|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| Apprendre l’anglais « autrement » est possible grâce aux aides du Conseil Régional et ses projets EVEIL.Il s’agit d’apprendre en faisant : « learning by doing ».L’apprentissage est rendu plus concret par ce type de projets.**EVEIL, enveloppe pour la vie, l’épanouissement et l’implication des lycéens** |
| Titre Faire de l’anglais autrement en L.P. : « Yes, we can ! »C’est innovant ! *Partant du constat qu’il y a une vraie difficulté à faire parler les élèves en anglais et que leur culture anglophone reste insuffisante, il devient donc nécessaire de faire de l’anglais « autrement » en faisant travailler à la fois l’expression* orale et écrite *et la compréhension en anglais ( avec des acteurs anglophones), en étudiant la phonologie et en développant la mémorisation* dans le cadre d’une recherche de dynamique en communication orale. *Acquisition du vocabulaire théâtral ; atelier de création de sketchs formant une pièce de théâtre complète puis connaissance de son rôle ; adhésion au projet théâtre ; le choix d’un rôle et sa mémorisation ; la volonté de jouer son rôle en anglais ; s’adapter à toutes situations en anglais (situation de départ en lien avec la filière professionnel des élèves).*Titre de la pièce crée par les 1 M.S. : « But where is Mr Smith? » |
|  |
|  |

 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| QUI ? Partenariat entre le LP Antoine de Chenôve et la compagnie Sultan Bacchus QUAND ? Chaque année sur une semaine : 4 séances de 3h

|  |
| --- |
| QUEL BILAN ? |

Quelles modalités et méthodes d'évaluation ?* **☐** **Auto-évaluation par l'équipe pédagogique, ses élèves et la compagnie théâtrale**

 **L’évolution observée** Prise de confiance en eux ; ouverture culturelle ; enrichissement lexical et phonologique ; approfondissement ultérieur en cours ; mémorisation bénéfique.[Et encore ici !] |
|  |
|

|  |
| --- |
| COMMENT ? |

**.**Mise en œuvre **\_ présentation du projet et de la compagnie Sultan Bacchus, compagnie de théâtre bilingue basée à Nantes et créée par Olivier Bonnardot, auteur et comédien. Depuis 2008 cette compagnie développe les projets dans les établissements scolaires**  **\_ Atelier de création de scènes ou sketchs en anglais par les élèves sur un thème de leur choix ;** **mémorisation et représentation.** **Réactivation des acquis en cours ultérieurement** |

 |

**Après différents exercices d’échauffement et d’occupation de l’espace, les élèves ont pu choisir 6 situations illégales sur lesquelles travailler, en lien direct avec leur filière professionnelle:**

1° vol à l’arrachée : shoplifting

2° brûler une voiture : burning a car

3° boire en conduisant : driving and drinking

4° conduire et manger un « space cake »: driving and eating a space cake

5° faire ses besoins dans la rue : having a poo in the street

6° jouer les paparazzi : being a paparazzi

## Méthode pédagogique

\_ développer une ouverture à nos propres sensations, aux autres, au groupe, à l’espace et au temps de la scène afin d’atteindre un état de disponibilité par rapport à ce qui se passe dans notre microcosme intérieur et dans le macrocosme du monde qui nous entoure.

\_ éveiller une « attitude de jeu » discipliné et en anglais

\_ clarifier notre expression scénique grâce aux techniques de construction d’une histoire et de personnages.

Travail sur les techniques du jeu : travail physique et travail vocal, recherche d’une créativité expressive, prise de conscience des enjeux de la scène de théâtre et des modalités du langage théâtral : espace, temps, clarté des intentions et des actions, création des personnages.

Objectifs des techniques du jeu : créer et enrichir un « comportement d’acteur », training physique et vocal, des jeux de recherche , d’expression et de créativité. Construire et organiser le jeu et les relations de jeu par la compréhension des enjeux de la scène de théâtre et du langage théâtral : espace, temps, clarté des intentions et des actions, création des personnages, dramaturgie, rudiments de technique de mime, relations des personnages. Improvisations, travail de scène, écriture de textes contemporains en anglais en lien avec la filière Métiers de la Sécurité (usurpation d’identité et meurtre).

* **De l’improvisation à la création de la pièce** : formation de groupes puis chaque élément du groupe choisit un nom de \_ fruit ; ou \_ légume ; \_ ou \_ monument ; \_ ou \_ pays ; ou \_ marque de voiture
* Puis les élèves ont dû jouer une scène particulière en remplaçant les mots du dialogue attendu par un nom de légumes/ fruit/ monument/ marque de voiture ou pays en se concentrant sur l’intonation
* Les scènes jouées : \_ au restaurant ; en voiture(un conducteur ayant trop bu) ; en famille(un père revient après 5 ans d’absence pour l’anniversaire de son fils) ; à la banque(une personne qui se voit refuser son retrait d’argent et voit arriver l’agent de sécurité)

Les élèves comprennent alors que ces scènes font référence aux 6 situations illégales choisies auparavant et à interpréter à 2 :

1° shoplifting (vol à l’arrachée pour Samuel : « Penguin » et Rudy : « Jean-Paul »)

2° burning a car (brûler une voiture pour Eva : « Alice » et Sophie : « Melany »)

3° driving and drinking (boire en conduisant pour Lorie : « Nadege » et Tony : « Corinne »)

4° driving and eating a space cake (conduire et manger un « space cake » pour Margot : « Zarinka » et David : « Lionel »)

5° having a poo in the street (faire ses besoins dans la rue pour Théo : « Babouche » et Hugo F : « Sacha »)

6° being a paparazzi (jouer les paparazzi pour Kenza: «Catherine »  et Océane : »Natasha »)

\_Rôles supplémentaires : - il faut interpréter 2 inspecteurs : Brice (« Inspector Brice »)  et Thomas («Inspector Hans »)

 - interpréter un témoin (Thibault et Corentin J. « Mr Clean Peter », the cleaning man )

 -interpréter 2 policiers : Hugo M  et Médéric

**Préparation de la pièce :**

 \_ scène 1 : une famille Smith avec un oncle qui se fait passer pour le père disparu (retour après plusieurs années lors de l’anniversaire d’un de ses enfants) ; les membres de la famille sont le père(Maxime : « Josh ») ; la mère (Emilie), le fils( Corentin G : « Didier »), la fille (Morgane : « Aria ») et l’oncle (Evan : « Lawrence »)

* \_ scène 2 : un témoin (le concierge) qui dit avoir vu un suspect (mais se trompe en désignant à tour de rôle un personnage arrêté de chaque binôme dans les scènes illégales)
* \_ scène 3 : des interrogatoires et des arrestations en série « **alibis joués en flashback »)**
* \_ scène 4 : les doutes dans la famille Smith
* \_ scène 5 : le dénouement et l’arrestation du meurtrier imposteur

**Mémorisation et jeu théâtral**

**Début de la pièce : la famille Smith ayant déclaré la disparition du père de famille, les inspecteurs interrogent le seul témoin, l’homme de ménage et les suspects désignés par celui-ci.**